

:[SCD]:
presenta

ANOS
50
**TRAYECTORIA
ARTÍSTICA**

***Este folleto fue confeccionado
con la información otorgada por
los propios homenajeados.**



Cada año, la Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales -SCD- se propone realizar un reconocimiento a aquellos creadores que celebran 50 años de trayectoria dedicados a la música.

Sin duda son muchas las experiencias, relatos y emociones que estos artistas han logrado acumular a lo largo de toda una vida dedicada a la creación musical. Historias que como organización representante de los músicos nacionales buscamos difundir y realzar, con el objeto de inspirar un mayor aprecio por las obras musicales que de este territorio nacen, y que, en definitiva, son parte esencial de la construcción cultural, patrimonial y social del país que somos.

Agradecemos la contribución de estos artistas a nuestro repertorio y, especialmente, valoramos el trabajo que han realizado durante todos estos años, aportando a nuestra identidad y cultura con sus obras e interpretaciones, pero -sobre todo- con su gran pasión y amor por la música.

Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales,

Santiago, Agosto 2019



ROLANDO ARANCIBIA

Partió sus estudios a la edad de 5 años en el conservatorio nacional de música de la Universidad de Chile. Luego, estudió la carrera de Licenciatura en Teoría Musical. A los 17 años comenzó su carrera en la música popular. Trabajó en diversos programas de televisión como “Los Bochincheros”, “Chilenazo”, “Cuánto vale el show” o “Martes 13”. Además inició su carrera de compositor creando jingles y canciones para publicidad. También ha participado en diferentes bandas y discos.



HÉCTOR “TITO” ASTETE

Ingeniero en sonido con estudios de armonía y música superior. Trabajó en el primer estudio multicanal del país, realizando producciones con artistas nacionales y extranjeros. Desarrolló producciones en programas de TV como “Jappening con Ja” o “Sábado Gigante”, películas y festivales como el de Viña del Mar, y también con diversos artistas chilenos. Ha ganado premios como al de Mejor Ingeniero Chileno, y varios más en la categoría de equipo de producción en festivales. Actualmente, trabaja en su propio estudio de grabación, siendo director artístico de Orakulo Records y Sudamerican Records, y de programación en Radio La Clave.



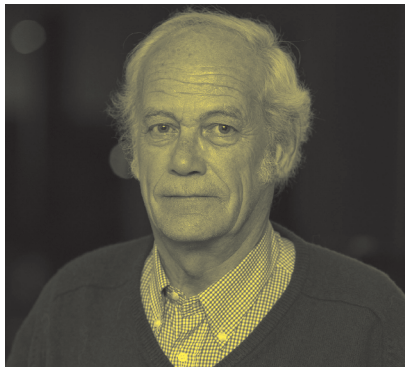
SEPTIMIO "TITO" BAHAMONDES

Ingresó a un curso de voz y canto, para más tarde convertirse en la primera voz del grupo folclórico del Centro Cultural Rapa Nui. De ahí en adelante comenzó a tener presencia en muchas presentaciones en localidades cercanas a Temuco. Con el paso de los años, llegó a Santiago, donde participó en el Festival Metropolitano de la Canción. Al mismo tiempo ingresó al local Indianápolis, donde permanecería 15 años como cantante. Con su banda, Los de más abajo, grabó temas como "Cachete con cachete", "No estaba muerto andaba de parranda" y "La colita" para teleserías como "Sucupira", "Loca Piel" y "Amores de Mercado".



EDUARDO BALAZS

Musicalmente partió a los siete años con clases de piano para luego continuar con su formación en guitarra. Más adelante continuaría tocando en diversas fiestas privadas. Durante su vida universitaria creó un trío de jazz y, años más tarde, como director de Radio Sol FM, fundó un dúo con Nazelí Nazar, con el que se presenta en pubs y discoteques. El artista además compone sus propias creaciones, las que están orientadas a la sanación, la relajación y la meditación con mantras y sonidos de la India, presentado sus creaciones como Sat Shabd Singh & The Singhing Band en numerosos lugares.



ENRIQUE BARROS

Siempre vinculado a la música y el campo a través de su familia, era un activo participante de festivales escolares de la canción. En 1971 llega al conjunto Los Huasos de Algarrobal, con quienes se integró al cancionero popular chileno al ser parte de numerosas instancias como programas radiales de alcance nacional, espacios televisivos que daban lugar al folklore y festivales. De este modo, Enrique Barros se vuelve clave en proporcionarle al grupo una armonía vocal más amplia y completa gracias a su característica voz de bajo. Posteriormente, se integra a Los Huasos Quincheros siendo calificado como un “guitarrero” de tremenda calidad.



MARCELO COULÓN

Su compromiso con la música fue inculcado por su familia. A principios de los '70 su principal actividad estaba concentrada en el grupo Huamarí, con el que grabó dos discos. En 1978, y para resolver la partida de José Miguel Camus, se integra a Inti-Illimani para tocar quena, llegando a participar de un disco nuevo, *Canción para matar una culebra*. Con ello se unió de manera definitiva al conjunto, donde asumió no sólo la quena, sino también el piccolo, la flauta, el guitarrón mexicano y la voz. Actualmente continúa su carrera musical siendo parte de la facción Inti-Illimani (R).



MIREYA DE LA FUENTE

Licenciada en historia de la Universidad Católica de Chile, ha participado como cantante de coros, realizando sus primeras composiciones musicales para obras de teatro de niños y jóvenes entre los años 1980 y 1985. Estudió canto lírico y fue creadora y directora de diversos coros, como el de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile o el de la comuna de Paine. Cuenta con cerca de 80 a 90 composiciones, de las cuales es también intérprete, abarcando géneros como baladas, folklore, vals, infantiles y tangos. Ha participado como cantautora en varios festivales en Paine y estuvo nominada a los Premios Pulsar 2015 por la obra teatral y musical “Cinco mujeres en la Historia de Chile”.



OCTAVIO ESPINOZA

Artísticamente comenzó con el trío de música peruana Los Jaranistas con Vicente Bianchi en 1958. A partir de los '60 se integra y dirige Los Pregoneros, cuarteto vocal con repertorio de música latinoamericana para, en 1965, unirse a Los Gatos con Carmen Barros. Luego, incursionaría como solista de música popular, especialmente bossa nova. Lo anterior lo llevaría a dar actuaciones como cantante y guitarrista en diversos programas de televisión como “Sábado Gigante”, “El Show de Luis Dimas”, “Esta Noche Fiesta” y “Kukulina Show”.



JUAN FUENTES

Inició su trayectoria artística desde muy pequeño junto a algunos de sus primos conformando la banda “Requiem 68”. Más tarde ingresó a estudiar batería con Carlos Figueroa y Patricio Salazar. En los ‘70 se integró al conocido conjunto “Punto Seis”. En 1975 hizo su primera grabación para una producción mexicana, como percusionista. Luego se desempeñó en audio en lugares como Cabaret 1100, Salón de Baile Maxim y el Hotel Carrera. En los ‘90 se integró como jefe técnico de Germán Casas y Golden Music.



JORGE GODOY

Con estudios de música y piano y en el Conservatorio Nacional, a partir de 1960 Jorge Godoy se ha desempeñado como profesor de piano y concertista. Ha sido pianista en Nolberto y su conjunto y en orquestas de TVN, “Festival de la Una”, Canal 13, Canal 9 y diversos locales como, por ejemplo, el Club de Campo Javiera Carrera. También ha sido pianista y director de orquesta en Hostería La Villa en Tongoy y, desde 2013 a la fecha, es pianista y acordeonista del restaurante alemán Der Münchner en Malloco.



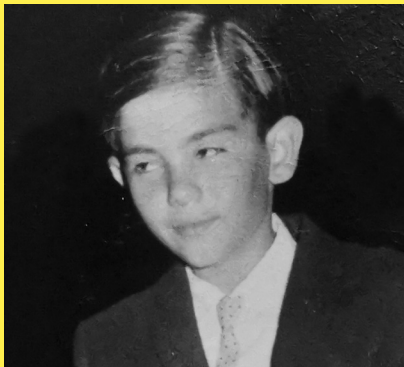
SERGIO GONZÁLEZ

Músico, profesor, cantante y compositor. Comenzó su carrera artística en 1967 cantando en la iglesia o en quintas de recreo acompañado de su padre. Participó por primera vez en televisión en el programa “Si se lo sabe cante” y, como cantautor, sus temas sonaron en radio Galaxia, Carolina y Pudahuel, presentándose además en diversos lugares emblemáticos de la época como el Café del Cerro o el Rincón Azócar. Formó parte del conjunto de folclor Los Cuatro de Chile, Voces de la Tierra y, a la fecha, cuenta con un repertorio de más de 70 composiciones, tanto de música popular y folclórica, así como también religiosas.



LUIS GUTIÉRREZ

Director musical, músico y productor, enfocado en instrumentos como el teclado, guitarra y canto. Su repertorio, tanto internacional como nacional, abarca todos los tiempos y estilos. Sus inicios fueron en conjuntos como The Sitmor, Cliff, Cactus, Krill, Millatún o Fuego, participando además en diversos otros grupos y orquestas como Los Iracundos. Además, ha acompañado a artistas como Zalo Reyes y Luis Dimas, siendo su director por más de dos décadas. Actualmente, integra el grupo Malón del Recuerdo, y entre los artistas internacionales con los que ha trabajado se encuentran Leo Dan o Julio Galdolfi, mientras que entre los nacionales, destacan Peter Rock, Buddy Richard, Wildo, José Alfredo Fuentes o Pujillay.



ADRIÁN LA MURA

Integrante de una familia de músicos, inició a los 3 años de edad su instrucción musical, siendo parte también del Conservatorio Regional de Antofagasta. Ha participado de diversas instancias musicales como las Jornadas Musicales de Villarrica o como solista invitado en el Teatro Municipal de Antofagasta. En 1997 realizó en Antofagasta el "Concierto más largo de la historia", con una duración de 25 horas y 7 minutos, registrado además en el libro *Récord Guinness* de 1998. Este hito fue superado por él mismo en 2001, 2005 y 2010. Ya para el año 2018, en Temuco, supera todos los hitos anteriores, instaurando una marca de 33 horas de concierto.



JOSÉ LISBOA

Baterista. Inició en 1964 su carrera artística como fundador y líder de Los Dolton. Posteriormente creó y dirigió la agrupación Punto 6, quienes logran imponer sus canciones en todas las radios, captando la atención de los medios televisivos y de prensa escrita, participando en los mejores programas de sintonía de esos años en canales de televisión como TVN, Canal 13 y Canal 9. Además, con esta agrupación, José Lisboa realizó giras por todo Chile, logrando promocionar canciones a través de conciertos en países como Argentina, Perú y Venezuela.



REINALDO TOMÁS MARTÍNEZ

Cantautor con más de 200 canciones grabadas en Chile y otros países. Es el creador de temas como “Ámame”, “Basta ya” y “Amor prohibido”, proyectando a artistas destacados al medio nacional como Luis Jara, Patricia Frías, Alejandro Rosas y Paolo Salvatore. En 1990 fue parte del jurado del Festival Internacional de Viña del Mar, donde ha obtenido tres gaviotas de plata. Como compositor ha logrado diversos premios en festivales Internacionales en países tales como Holanda, Egipto, Corea, Rumania y Estados Unidos. Además ha compuesto obras para películas y comerciales de televisión.



GABRIEL MENDOZA

Productor, autor y compositor de canciones para destacados artistas de países como Argentina, México y Venezuela, mientras que en Chile sus trabajos han sido con diversos cantantes como Gloria Simonetti, pasando por agrupaciones como La Sociedad o Mamma Soul, hasta Luis Dimas o Cecilia Echenique. Es creador de canciones para telenovelas y también de composiciones centrales de programas de TV, para las que también ha sido intérprete, sumándose a ello su rol como productor, director, manager y conductor radial, área para la que, en 1994, creó las canciones institucionales de la Asociación de Radiodifusores de Chile, ARCHI.



ENZO MENICHETTI

Sus primeros pasos en el canto fueron a los 6 años. Luego de participar en el coro de su liceo, comenzó a obtener diversos triunfos en festivales de la voz, siendo algunos de los más relevantes el Festival del Cantar Comunal de Pudahuel en 1986, donde obtuvo 1° lugar junto a la orquesta del maestro Horacio Saavedra o el Festival Internacional de la Canción de Mérida, México. En 1993 realizó su primera producción musical independiente: *Soledad, mi soledad*. Ha compuesto música cristiana, mientras que, actualmente, planea realizar una producción de boleros que ya ha comenzado a grabar.



JUANA MILLAR

Luego de haber iniciado sus estudios de música y piano en el Conservatorio de la Universidad de Concepción, estudió Pedagogía en Música y Musicología en la Universidad de Chile. El interés por la investigación artística, musical y dancística, la ha llevado por un largo camino como intérprete en música y danza, docente y creadora, junto a la labor de directora artística en el ámbito de la cultura tradicional. Ha sido directora del Ballet Folklórico Nacional (BAFONA), creadora de la música del proyecto en danza "Una y otra vez" de la coreógrafa Verónica Canales, realizando además direcciones artísticas en conciertos, entre otros.



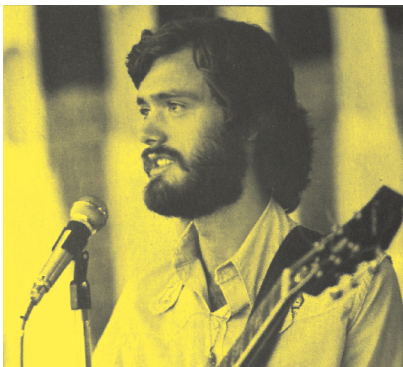
EDGARDO MUÑOZ

Oriundo de Puerto Montt, sus inicios en el estudio fueron como solista y autodidacta, tanto en el canto como en la ejecución de instrumentos. Durante el desarrollo de su trayectoria ha participado en coros y conjuntos musicales en su ciudad de origen. Desde 1977 está radicado en Santiago, donde ha continuado desarrollando sus labores artísticas. Así, por ejemplo, a partir de la década de los '80 pasó a integrar el elenco oficial del Ballet Folklórico de la Universidad de Santiago de Chile (BAFUSACH), el Cuarteto Tiempo y el grupo Los Huasos Hidalgos.



PEDRO JOSÉ MUÑOZ

Comenzó su carrera en 1969 en el trío The Faccions. Desde el '72 su vida musical tuvo un deambular paralelo entre el rock y el medio comercialailable. En el '73 se integró al grupo Comunicación -más tarde Lunallena-. En el '76 se unió al grupo Espectros que se transformó en Evolución. En el ámbitoailable trabajó en lugares como el salón de baile Maxim o el Hotel Sheraton. Durante los últimos 30 años ha sido pianista y director artístico del Hotel Portillo. En el área comercial ha compuesto varios jingles y la música de 14 teleseries, como "Sucupira", "Pura Sangre" y "Estúpido Cupido", entre otras.



LESLIE MURRAY

Músico guitarrista, se inició liderando grupos musicales en su colegio. A los 18 años, integró el destacado grupo Los Bric a Brac como guitarrista y voces armonizantes, con los que va al Festival de Viña del Mar, siendo parte de giras nacionales e internacionales. En 1970 se va a Estados Unidos, involucrándose con músicos del ambiente para regresar a Chile y formar grupos como Almandina y Fusión. Con su empresa, Producciones Musicales Leslie Murray, realizó trabajos para publicidad, cine, radio, TV y documentales. Durante casi 45 años se ha desempeñado también como publicista, siendo director general de la agencia Zebra Comunicaciones.



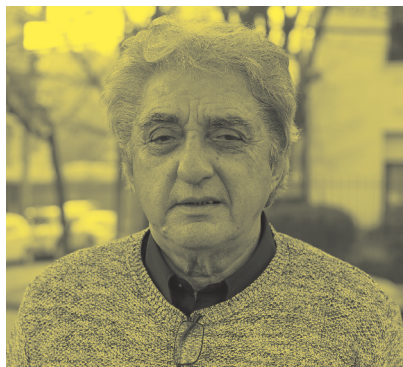
CARMEN ORMAZÁBAL

Autora de música de raíz folklórica, es profesora de arte y también posee estudios de folclore latinoamericano. Ejerció en diversos establecimientos educacionales, siendo además autora y compositora del himno institucional del Liceo San José de la Preciosa Sangre en Cerro Navía. Ha participado en festivales de raíz folklórica, compitiendo en el Festival de Viña del Mar o siendo premiada en diferentes versiones del Festival del Huaso de Olmué. En el 2000 se retira de la docencia y, actualmente, coopera constantemente con actividades culturales de Estación Central como jurado musical, entre otros.



LUIS "TITO" PEZOA

Guitarrista, autor y compositor. Luego de participar en bandas escolares ingresó a estudiar Pedagogía en Educación Musical, carrera que abandonó luego de 2 años para dedicarse a su carrera como músico. Desde entonces ha grabado diversos jingles comerciales, música para cine y televisión y álbumes para diversos artistas como Cecilia Echenique, Eduardo Gatti, Wildo, Douglas, Juan Antonio Labra, y Keko Yunge. Es reconocido también en el mundo del Rock como miembro fundador de la banda Sol y Medianoche. En 1999 recibió el premio SCD al Mejor Ejecutante.



SERGIO GUSTAVO RAMOS

Cantante, animador y productor musical. Su historia comienza en 1967 con los Gibson's; después vendrían Los Dulces Extraños. A comienzos de los años '80, participó en giras por Chile con Albano y Romina Power, y también con Antonio Prieto. Es ex bajista y coros de Bananas 5 de Chile y grupo Punto Seis. Tras ello, le siguió su carrera como animador y solista, actuando junto a The Rambler's desde 1986 a 1992 y, simultáneamente, de 1986 a 1988, es director artístico, cantante y animador del recordado restaurante Steak House de Huérfanos 1052.



ANTONIO RESTUCCI

Compositor, guitarrista y mandolista. Inicia a temprana edad su trabajo en la composición y ejecución musical de formación autodidacta. Ha participado en diversos proyectos a nivel nacional como Grupo Jazz Latino La Hebra, Los Tres, Joe Vasconcellos, Francesa Ancarola, Cristina Narea, entre otros. Reside en España entre los años 2001 y 2009, y trabaja entre Europa y Estados Unidos en el mundo del jazz, flamenco y música popular con diversos artistas como Carles Benavent, Claudia Acuña y el grupo Ojos de Brujo. También ha sido parte de festivales europeos de música como Womad y Pirineo Sur, ambos en España; Womex en Alemania y Sfinks en Bélgica.



ALEJANDRO RIQUELME

Comenzó sus estudios en guitarra clásica en 1968. Estudió sonido en la Universidad Austral de Valdivia, pedagogía en música y, en su ingreso al Conservatorio de la Universidad de Concepción, optó por percusión sinfónica. Ha sido baterista en importantes proyectos, así como también asesor, arreglador y director musical. Actualmente, se desempeña como pianista, guitarrista y percusionista en la Escuela Moderna de Música y Danza y en la carrera de Intérprete Superior en Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, impartiendo además clases privadas de piano, guitarra y teoría musical.



ÓSCAR RIVEROS

Desde los 15 años comenzó a interpretar temas del folklore y de la Nueva Ola. Varios eventos de los años "70 lo llevaron a acercarse mucho más a la guitarra y a componer canciones que tocaba en distintos lugares de la periferia de Santiago y otras ciudades del país. Para financiar sus estudios, debió cantar en micros con otros estudiantes, experiencia que derivó en la formación de la banda Transporte Urbano en 1982, en la que se ha desempeñado como vocalista y creador de la mayoría de los temas.



CLAUDIO SALINAS

Su inicio musical fue en la banda instrumental del colegio Salesianos de Valparaíso. Con 16 años ingresó como músico a la Armada de Chile, institución en la que compartió con destacados músicos como Héctor "Parquímetro" Briceño, Daniel Campos "Tetera Turca" y Víctor Gutiérrez "Coné", con quienes posteriormente también compartiría como músico flautista en diversos programas de televisión. Actualmente es el director musical del grupo Banana Band.



SANTIAGO VERGARA

Aunque ha pasado parte de su vida viviendo en Bolivia, el artista más conocido como Santonio nació en Temuco, Chile. Es pianista de conservatorio, director orquestal y músico intérprete de la zampoña de América Latina. Junto a este típico instrumento de la música andina, que él mismo construye para tocar, ha desarrollado diversos temas musicales. De este modo, como instrumentista zampoñista, convierte las obras musicales en armoniosas melodías que han dado vida a numerosas grabaciones, discos de oro y también de platino.



NELSON VINOT

Se inició como autodidacta a los 14 años en festivales locales y nacionales y en diferentes eventos. Luego egresó como pedagogo en educación musical e intérprete superior mención fagot. Desde 1990 es primer fagot de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, con la que ha realizado conciertos y estrenos de obras como solista, giras nacionales e internacionales. En 2000 representó a Chile en el Congreso Internacional de Dobles Cañas en Buenos Aires (Argentina) con un repertorio latinoamericano y composiciones propias. Este año ha sido invitado como compositor e intérprete al encuentro de música y raíces afro-latina Festival Madambé a realizarse en Quito, Ecuador.

JUAN CONTRERAS

Juan Contreras acordeón y voz de Los Rancheros de Río Grande, comenzó desde muy joven a incursionar en la música, inclinándose especialmente por la de raíz mexicana. 1969 fue el punto de partida de este dúo que formó junto a la voz y guitarra de Augusto Galleguillos. Dos años más tarde registran su primer disco, *Cantando a México*, al que luego le seguirían producciones como *Por Malos Pasos*, *El estilo norteño de...*, *La carta número tres*, *La araña de Teresa* y *Vamos a bailar con...* Así es como con Los Rancheros de Río Grande se ha presentado a lo largo del territorio nacional y también en países como Argentina.

JORGE SOTO

Actualmente presidente del Sindicato de Músicos y Artistas de Chile SINAMUARCHI. En sus inicios, creó la banda de rock *Pasto Seco*, además de los grupos *Cannabis* y *Ego*, integrando la banda *Tumulto* y aportando a ella temas como “Querida mamá”. En 1981 crea el grupo *Sol de Medianoche*, primera banda de rock sinfónico de Chile con música 100% original. Ha colaborado en bandas como *Sol* y *Lluvia*, produciendo además al menos a 100 artistas como *Zalo Reyes*, *Palmenia Pizarro*, *Danny Chilean* y muchos más.

En esta ceremonia por los 50 años de trayectoria también fue homenajeado el músico **DANIEL GALLARDO**

